

## - RÉSURRECTION À LA CARTE -

### **Temes per treballar a l'aula al voltant de l'espectacle**

*Résurrection à la carte* és un espectacle desenfadat, especialment dirigit a públic jove. Amb estètica gòtica i amb un tractament entre *gore* i innocent, presenta les grans estrelles del jazz i el seu cèlebre repertori.

És un espectacle que connecta especialment amb joves i adolescents pel seu caràcter canalla, humorístic, pròxim, participatiu, i sobretot, diferent.

Tant abans com després de veure l'espectacle, podeu treballar els següents temes:

#### **-Un espectacle per conèixer la música de jazz i els seus grans representants**

El jazz va néixer a Amèrica de la mà d'alguns dels personatges que seran "ressuscitats" al nostre espectacle: Louis Armstrong, Billie Holiday, Frank Sinatra, Ella Fitzgerald... Grans exponents que han canviat la història de la música, i que han elevat a la categoria de clàssics alguns temes dels seus repertoris.

També veurem "ressuscitar" grans cantants, si bé relacionats amb el jazz, potser encara més relacionats amb el cinema americà de l'època, com Gene Kelly o Marilyn Monroe.

Podem treballar la història del jazz, les fascinants biografies de cada personatge i, a través del seu context històric, també alguns episodis de la història d'Estats Units.

#### **-Un espectacle per conèixer diferents gèneres teatrals**

*Résurrection à la carte* és una proposta artística on coexisteixen diferents gèneres teatrals: el clown, el teatre musical, el teatre de titelles, el cabaret... Creiem pedagògic el sol fet de portar els nens i joves al teatre i que gaudeixin d'una proposta artística. Poden reconèixer, a més, aquests diferents gèneres i expressions artístiques i trencar barreres i

prejudicis sobre què pot ser teatre musical, com els titelles poden ser fascinants també per a adults, etc.

També heu de poder parlar d'influències estètiques o temàtiques que podeu trobar al nostre espectacle, com el teatre del *grand guignol*, l'estètica gòtica o de la mort que tant ha posat de moda Tim Burton amb les seves pel·lícules, etc.

### **-Un espectacle sense paraules i en un llenguatge universal**

Els amfitrions de la sessió, els firaires del *Résurrection à la carte*, "xapurregen" tots els idiomes: són firaires que es mouen arreu del món amb la seva màgica i decadent paradeta de resurreccions. Utilitzen un anglès macarrònic com a base per a la comunicació, però no es necessita més quan tantes coses pertanyen al llenguatge universal de l'enteniment humà.

Podem veure com és més fàcil del que sembla relacionar-se amb diferents idiomes al nostre i entendre'ns més enllà de les llengües.

L'espectacle exigeix una participació activa del públic, una invitació a la desinhibició.

Com que l'espectacle és eminentment visual i sonor, proposem el visionat dels següents vídeos que ens poden ajudar tan a preparar-nos per anar a veure l'espectacle, com per recordar-lo posteriorment, com per poder treballar activitats paral·leles relacionades amb les assignatures de música, història o art:

### **LA DANSE MACABRE, ABANS DEL CINEMA SONOR**

<http://www.youtube.com/watch?v=TQjrKe6KxPw>

El naixement del cinema sonor tal com el coneixem avui en dia va constar de diferents passos. Ja és conegut que les primeres pel·lícules eren mudes i el so el produïa un pianista que improvisava o tocava peces clàssiques acompanyant el film. En un següent pas, compositors com Saint-Saëns van compondre les primeres bandes sonores de pel·lícules per ser interpretades en directe a les sales de projecció.

### **LOUIS ARMSTRONG I EL SEU MÓN MERAVELLÓS**

<http://www.youtube.com/watch?v=xotoDy5806Y>

“Satchmo” o “Pops” (1901-1971), com també se'l coneixien, va ser indiscutiblement un dels músics i cantants de jazz més gran de tots els temps. Gran de talent, i gran de cor (com sempre el defensava la seva amiga Ella Fitzgerald), tan que si mai li van recriminar alguna cosa va ser que no es posicionés en el moviment dels drets civils. En definitiva, el que ell desitjava era fugir de les polèmiques i que tothom acabés vivint en un “món meravellós”.

### **BILLIE HOLIDAY, LA DENUNCIA DE L'ESCLAVISME**

<http://www.youtube.com/watch?v=dnlTHvJBeP0>

Billie Holiday (1915-1959), que va viure una vida marcada pel patiment i els excessos, va saber denunciar amb la seva veu única, lírica i aspre a la vegada, les crueltats de l'època. Si no, escolteu atentament el tema “Strange fruit”, traduïu-ne la lletra, i relacioneu el text amb el context històric del moment.

### **GENE KELLY, CANTANT I BALLANT SOTA LA PLUJA**

<http://www.youtube.com/watch?v=p7QL46cK7B8>

“Singin' in the rain” (1952), ens situa als Estats Units del 1927, el moment històric en que la indústria cinematogràfica començava a investigar i realitzar les primeres pel·lícules

sonores. A la vegada, va elevar Kelly a la categoria de clàssic, essent considerada una de les millors pel·lícules musicals de tots els temps.

### **FRANK SINATRA, EL CANTANT MAFIÓS**

<http://www.youtube.com/watch?v=vYWFKRYVYn8>

Sinatra (1915-1998), va guanyar-se gràcies a la seva interpretació acurada, el control del fraseig i la respiració, el sobrenom de “la veu”. També va ser un dels primers cantants que va fer un ús conscient dels mitjans d’amplificació, que ja no només servien per situar la veu per damunt de les orquestres, sinó per aproximar-la a la intimitat de l’orella de l’oient. Es diu que no només la seva veu el va catapultar a l’èxit, però, sinó sobretot la seva vinculació amb la màfia.

### **MARILYN MONROE, EL NAIXEMENT DELS MITES**

<http://www.youtube.com/watch?v=k4SLSISmW74>

El 19 de maig de 1962, l’aleshores president dels Estats Units John F. Kennedy va complir 45 anys, i la felicitació que va rebre és, encara ara, una de les més recordades i envejades de la història. Marilyn Monroe (1926-1962), que va patir una infància tortuosa, va esdevenir un mite de la gran pantalla, i la seva mort prematura en estranyes circumstàncies, la van acabar de convertir en un d’aquells mites que no moren mai.

### **ELLA FITZGERALD, LA CANTANT DE LES TRES OCTAVES**

<http://www.youtube.com/watch?v=XauJVEUHXCy>

Lady Ella (1917-1996) va ser una de les cantants més polifacètiques de la seva època. El seu rang vocal de tres octaves era capaç d’interpretar jazz, swing, bossa nova, samba, gospel, pop, calypso... i sobretot improvisacions en “scat” impossibles, que només ella era capaç d’executar. Escolteu sinó aquesta versió del tema “How high the moon” i sorpreneu-vos vosaltres mateixos.

### **RÉSURRECTION À LA CARTE, EL MAKING OFF**

<http://www.youtube.com/watch?v=0t-OdpchMN8>

Sovint ens pregunten com estan fets els nostres titelles. Ho voleu saber? Mireu el vídeo i veureu com vam fer el titella de Gene Kelly. Després de mirar-lo, us atreviu a fer-ne un del vostre ídol? Només es necessita un bloc d’espuma i unes tisores. Sembla fàcil, oi?