



MICROCOSMOS
TEATRE

presenta

BAOBAB

UN VIATGE AMB CONTES I CANÇONS
DE L'ÀFRICA NEGRA



“...ESTE CUENTO VUELA, VUELA POR ENCIMA DE LAS OLAS. Y VA A POSARSE ENTRE LAS ANTIGUAS RAÍCES DE NUESTRO GRAN BAOBAB...”

Un hombre joven, una mujer embarazada y un viejo parten de su tierra natal, África, con la esperanza de una vida mejor en las tierras del “Norte”. La fragilidad de la barca y el nacimiento de la niña hacen que el viaje sea muy difícil. En la barca hay hambre y sed, preocupación y dudas, sin embargo reina la esperanza y nacen sueños con suficiente fuerza para hacerse realidad. Para serenar al pequeño bebé y recordar su añorada África, los viajeros recuerdan los cuentos que solían contarse bajo el inmenso baobab de su pueblo, y cantan las canciones que les cantaban sus madres cuando eran niños.

Baobab es un espectáculo para grandes y pequeños, en que los títeres y las historias, las máscaras y las músicas –grabadas especialmente para el espectáculo y cantadas en directo-, nos descubrirán la riqueza de las diferentes culturas del África negra.



*“... AÚN NO TENEMOS NADA. POR ESO TODO ES
POSIBLE”*

Baobab pretende hacer una reflexión sobre el actual problema de la inmigración, invitando al respeto, a la comprensión, y al mutuo crecimiento.

Queremos dar a entender a nuestro público, mayoritariamente infantil, que aquellos compañeros de clase que han llegado hace poco de un país desconocido y que seguramente aún no hablan demasiado bien nuestro idioma, probablemente lleven consigo infinidad de historias y vivencias sorprendentes. Solamente se integrarán en nuestra cultura si nosotros también conocemos y respetamos la suya.



*“...SE DICE QUE EN EL NORTE TODOS SON FELICES.
Y QUE LOS MÉDICOS TIENEN UNA PASTILLA
PARA CADA MAL”*

El espectáculo está enmarcado en un mundo singular: un espacio puro donde habitan los dos manipuladores, vestidos completamente de blanco. Es el “Norte”, o eso que nuestros viajeros imaginan que esta tierra será: un mundo tecnológico, en paz, futurista, donde todo es fácil y amable.

Durante el viaje los protagonistas cuentan historias y dan rienda suelta a la imaginación, creando nuevos mundos en escena: los cuentos que se relatan en la barca transforman el espacio con sorprendentes músicas, máscaras, y más de diecisiete títeres inspirados en las esculturas y el arte africano.

*“...CUANDO MUERE UN ANCIANO EN ÁFRICA, ES COMO SI
TODA UNA BIBLIOTECA SE QUEMARA”*

Existe un innumerable abanico de cuentos tradicionales, en África, que se funden unos con otros y que siempre son contados bajo el impresionante baobab de cada pueblo.

¡Que estas dos historias sean la puerta de entrada al maravilloso mundo de los cuentos africanos!



LA MANTIS Y LA LUNA

Un cuento que habla de sueños imposibles. Una mantis religiosa está obsesionada en cazar a la luna. Después de intentarlo de mil y una maneras la luna la escarmienta hasta que, gracias al sol, recibe el perdón de la luna y se da cuenta que como insecto no se vive tan mal.

EL CUENTO DE LA VERDAD Y LA MENTIRA

Una divertida e irónica fábula sobre estos dos conceptos filosóficos aplicados al mundo real. Las hermanas Verdad y Mentira deciden poner a prueba a hombres y mujeres, para averiguar cuál de las dos es la más apreciada entre ellos. Un cuento en clave de humor, donde un dueto cómico se aventura a la búsqueda de la verdad y se encuentra con la estupidez humana.



“¡...QUE COMIENCE EL BAILOTEO!”

Baobab es el árbol dónde se reúnen grandes y pequeños para contarse historias, para bailar, hacer música y cantar canciones. En *Baobab*, el espectáculo, podréis encontrar muchas de esas músicas y canciones, que han sido arregladas y grabadas especialmente para el espectáculo.

Además de los instrumentos tradicionales africanos más conocidos, como es el caso de las percusiones, os presentamos también el balafón, un instrumento similar al xilófono, que nos trae alegres melodías tribales, y la kora, un instrumento melódico que utiliza una gran calabaza como caja de resonancia de las más de veinte cuerdas que tiene. La kora acompaña muchas de las escenas y de las canciones de cuna que se interpretan.

Aparte de estos instrumentos, también hemos introducido el contrabajo, la guitarra y la flauta, sin olvidar la colaboración del coro Cor de Teatre, en la interpretación de dos canciones a cappella.

Las canciones del espectáculo están cantadas en directo e interpretadas en castellano y en su idioma africano original, para incluir, también, una pincelada de su lengua autóctona.

Autor y director:	Marc Hervàs
Adaptación canciones y dirección musical:	Júlia Mora
Intérpretes:	Arnau Vinós Júlia Mora
Escenografía, títeres y máscaras:	Albert Pascual
Músicos:	Bakus Keita (<i>kora</i> , <i>balafón</i> , percusiones africanas) Miguel Serna (contrabajo y bajo acústico) Aura Porta (flauta) Toni Vilaprinýó (guitarra) Cor de Teatre (Coro)
Ayudante de dirección:	Clara Dalmau
Espacio sonoro:	Xavier Calvet
Vestuario:	Albert Pascual y Teresa Solà
Construcción escenografía:	Jaume Piera y Joan Hervàs
Grabación banda sonora:	Roger Tarragó
Producción ejecutiva:	Arnau Vinós y Miquel Valls
Diseño gráfico:	The Pink Partner
Producción:	Microcosmos Teatre

Agradecimientos:

Carme Junyent, *Kolomba*, David Costa, Cristina Gavilán, Personal del *Teatre Municipal l'Ateneu* de Igualada, Ayuntamiento de Sant Martí de Riucorb, *Teatre Nu*.

Con el apoyo de:

 Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals



Con la colaboración de:

 Museu Etnològic

 Ajuntament
de Bellpuig

Ajuntament  d'Igualada

Patrocinador solidario:

 ASSOCIACIÓ CATALANA
D'AMICS DEL POBLE
SAHRAUÍ
(ACAPS)



LA COMPAÑIA

Microcosmos Teatre se forma en 2006 por Júlia Mora y Arnau Vinós, ambos actores licenciados por el Institut del Teatre en la opción de teatro musical, con la voluntad de innovar en el género y de amalgamar diferentes disciplinas escénicas.

Sus espectáculos se han podido ver por el territorio catalán y por parte del español; a destacar la *Mostra de Teatre Infantil i Juvenil d'Igualada* (2006, 2008), *Fira de Titelles de Lleida* (2007), la *Fira de Teatre de Tàrraga* (2007, 2008), la *Fira Mediterrània de Manresa* (2006), el *Festival Contària* de Valencia (2007), el *Festival Roumiage de Coumboscuro*, Italia (2006), el *Festival Internacional de Teatre de Cerdanyola del Vallès* (2007), el *Festival Internacional de Jazz de Montreal* (2008), el *Festival Incanti de Torino* (2008), *Mostra de Titelles a la Vall d'Albaida* (2008), *Festival Internacional del Títere de Múrcia* (2008), *Titirijai* (2008), y en las principales poblaciones del estado español (Barcelona, Madrid, Sevilla, Zaragoza, Palma de Mallorca o Maó).

El cielo de Mozart

El cel de Mozart, escrito y dirigido por Marc Hervàs, es un espectáculo de actores-cantantes y títeres dirigido a público familiar, que fue estrenado en la *17a Mostra de Teatre Infantil i Juvenil d'Igualada*, en mayo del 2006, y que obtuvo un gran éxito de público y crítica. El espectáculo hace un repaso a la vida del compositor de Salzburgo a través de una dramaturgia articulada alrededor de las cartas que nos dejó, y a través de su música más conocida.

El año 2007 *El cielo de Mozart* fue seleccionado para entrar en el *Circuito '07* de la *Red de Teatros Alternativos*.

MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL (17 PREMIS MOSTRA DE TITELLES)

- *RÉSURRECTION À LA CARTE* -

Dos seres misteriosos deambulan por las calles ofreciendo sus servicios: resurrecciones a la carta de las grandes estrellas del jazz para presentar al público un terrorífico microfestival. Estrellas como Armstrong, Holiday o Sinatra volverán a la vida durante unos minutos para interpretar en directo las mejores piezas de su repertorio. La Muerte no perdona, ipero el espectáculo debe continuar!

Un espectáculo itinerante para todos los públicos con títeres del más allá y jazz en directo.

Espectáculo estrenado al Festival Internacional de Jazz de Montreal (2008)



EL EQUIPO DE BAOBAB

Marc Hervàs, es licenciado en Arte Dramático en la especialidad de dirección escénica y dramaturgia por el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. También es licenciado en Filosofía por la Universitat Autònoma de Barcelona, y actualmente está cursando el programa de doctorado.

Ha sido director de la compañía *Teatre Nu* desde 1992, año de su fundación, y hasta 2005, en la que ha dirigido numerosos espectáculos dentro del campo del teatro familiar. Debe destacarse su trabajo en el espectáculo coproducido entre el *Teatre Nu* y el *Teatre Nacional de Catalunya*, *La Ventafocs, potser sí, potser no*, de Josep Maria Benet i Jornet (2004), el espectáculo y concierto *Percussions*, producido por el *Auditori de Catalunya* (2006), con dirección musical de Àngel Pereira, y el espectáculo *Sis Joans*, coproducido entre *La companyia del Príncep Totilau* y el *Teatre Nacional de Catalunya* (2008).

Albert Pascual es el escenógrafo que se encarga del diseño y construcción de la escenografía, los títeres y las máscaras. Ha completado sus estudios de Comunicación Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra, y actualmente estudia escenografía en el Institut del Teatre de Barcelona. Además de trabajar como director artístico de diversos cortometrajes en el campo audiovisual, se ha encargado del espacio escénico, atrezzo y vestuario de *Guillem i Esmeraldina, dos joglars a la vila d'Agolada*, de *Mecenatges Godafre* (2002) y de *Il Festino*, d'Adriano Banchieri, dirigido por Enric Azuaga (2005).

Músicos, el grupo musical que interpreta la banda sonora de *Baobab* está formado por algunos de los integrantes de la banda de música africana *Kolomba*: Bakus Keita a la *kora*, *balafón* y percusiones africanas; Miguel Serna al contrabajo y Aura Porta a la flauta. También contamos con la participación de Toni Vilaprinjó, a la guitarra, y el coro *Cor de Teatre*, que interpreta dos piezas *a capella*.

Museu Etnològic

Cuando el espectador vaya a ver *Baobab*, en la entrada del teatro se encontrará una pequeña exposición de fotografías etnológicas que diferentes antropólogos realizaron durante sus viajes por África en los años 50. Estas fotografías, que recogen costumbres y modos de vida de distintas tribus africanas, provienen del fondo documental del Museu Etnològic de Catalunya, y han sido cedidas por el propio museo para completar la experiencia del espectador que vaya a ver *Baobab*. En definitiva, las personas que aparecen en las fotografías son los abuelos y las abuelas de todos estos inmigrantes que, como nuestros protagonistas, han decidido emigrar hacia el “Norte”.



Microcosmos Teatre ha querido involucrar en este proyecto a una ONG que trabajase para los niños africanos. Hemos escogido *ACAPS - Amics del Poble Sahrauí* porque, aunque el Sáhara no se considere África negra, por realidades históricas y políticas nos sentimos unidos a ellos. Así, *Microcosmos Teatre* se compromete en la difusión del trabajo de esta ONG, y en la posibilidad de colaborar activamente para representar el espectáculo en funciones que se organicen para y con los niños saharauis que, como cada verano, visiten Catalunya.

MICROCOSMOS TEATRE

www.microcosmosteatre.com

bloc.microcosmosteatre.com

a/e: info@microcosmosteatre.com

t. 973 330 788 / 686 179 420

PRODUCCIÓN

a/e: produccio@microcosmosteatre.com

DISTRIBUCIÓN



a/e: agada@agada.es

t. 912 217 686 / 667 468 367



*c/ del Nord, 9 -Cal Pallasso-
25343 El Vilet (Lleida)*