



MICROCOSMOS  
TEATRE

presenta

# BAOBAB

UN VIATGE AMB CONTES I CANÇONS  
DE L'ÀFRICA NEGRA



*“...EL MEU CONTE VOLA. VOLA DAMUNT LES ONES.  
I VA A PARAR ENMIG DE LES ARRELS ANTIGUES  
DEL NOSTRE GRAN BAOBAB...”*

Un home jove, una dona embarassada i un vell parteixen de la seva terra natal, Àfrica, amb l'esperança d'una vida millor a les terres del “Nord”. La fragilitat de la barca i el naixement de la nena fan que el viatge sigui molt difícil. Dins la barca hi ha gana i set, preocupació i dubtes, però també hi regna l'esperança i hi neixen somnis amb prou força per fer-se realitat. Per consolar el nadó i recordar l'enyorada Àfrica, els viatgers s'expliquen les històries que solien contar sota l'immens baobab del seu poble, i canten les cançons que cantaven les seves mares quan eren petits.

*Baobab* és un espectacle per a grans i petits on els titelles i les històries, les màscares i les músiques -enregistrades expressament per a l'espectacle i cantades en directe-, ens descobriran la riquesa de les diferents cultures de negra.



“...ENCARA NO TENIM RES.  
ÉS PER AIXÒ QUE TOT ÉS POSSIBLE!”

“...DIUEN QUE AL NORD TOTHOM ÉS FELIÇ.  
I QUE ELS METGES TENEN UNA PASTILLA  
PER A CADA MAL”

*Baobab* pretén fer una reflexió al problema actual de la immigració, invitant al respecte, a la comprensió, i a l'enriquiment mutu.

Volem fer entendre al nostre públic, majoritàriament infantil, que aquells companys de classe que han arribat fa poc d'un país desconegut, i que potser encara no parlen prou bé el nostre idioma, segurament porten al seu darrere històries i vivències sorprenents. Només s'integraran a la nostra cultura si també coneixem i respectem la seva.



L'espectacle està emmarcat en un món singular: un espai completament blanc, pur i asèptic, on habiten els dos manipuladors. És el “Nord”, o el que els nostres viatgers imaginem que serà aquesta terra: un món tecnològic, en pau, futurista, on tot és fàcil i amable.

Durant el viatge, els protagonistes expliquen històries i deixen volar la imaginació, creant nous móns a escena: els contes que s'expliquen dins la barca transformen l'espai amb noves músiques, màscares i més de disset titelles inspirats en les escultures i l'art africà.

“...QUAN UN VELL MOR A L'ÀFRICA,  
ÉS COM SI ES CREMÉS TOTA UNA BIBLIOTECA”

Existeix un innombrable ventall de contes tradicionals a l'Àfrica, que es fonen els uns amb els altres, i que són explicats sota els majestuosos baobabs dels pobles.

Que aquests dos contes serveixin d'introducció al món meravellós dels contes africans!



*LA MARE QUE ES VA CONVERTIR EN CENDRA*

Un conte mític, que ens narra l'origen de la humanitat, i que ens ofereix, també, una moderna reflexió sobre el problema de la destrucció del planeta i el canvi climàtic.

*EL CONTE DE LA VERITAT I LA MENTIDA*

Una divertida i irònica faula sobre aquests dos conceptes filosòfics aplicats al món real. Les germanes Veritat i Mentida decideixen posar a prova els homes i dones, per esclarir quina de les dues és la més estimada entre ells. Un conte en clau d'humor, on un duet còmic s'aventura a la recerca de la veritat, i es troba amb l'estupidesa humana.



## “...QUE COMENCI LA BALLARUCA!”

Baobab és l'arbre on grans i petits es reuneixen per explicar-se històries, però també per ballar, fer música i cantar cançons. A *Baobab*, l'espectacle, hi podreu sentir moltes d'aquestes músiques i cançons, totes elles arranjades i enregistrades expressament per a l'espectacle.

A més a més dels instruments tradicionals africans més coneguts, com les percussions, també en podrem sentir d'altres com el *balafon*, un instrument de percussió similar al xilòfon, que ens remet a melodies tribals i alegres, i la *kora*, un instrument melòdic que utilitza una gran carbassa per fer de caixa de ressonància de les més de vint cordes de què es compon. La *kora* acompanya moltes de les escenes i de les cançons de bressol que s'interpreten.

A banda d'aquests instruments, també hi hem afegit el contrabaix, la guitarra i la flauta travessera, i la col·laboració del *Cor de Teatre* en la interpretació de dues cançons *a cappella*.

Les cançons de l'espectacle són cantades en directe i interpretades en català i en l'idioma original africà, per afegir un traç, també, de la llengua autòctona.

<b>Autor i director:</b>	Marc Hervàs
<b>Adaptació cançons i direcció musical:</b>	Júlia Mora
<b>Intèrprets:</b>	Arnau Vinós Júlia Mora
<b>Escenografia, titelles i màscares:</b>	Albert Pascual
<b>Músics:</b>	Bakus Keïta ( <i>kora</i> , <i>balafon</i> , percussions africanes) Miguel Serna (contrabaix i baix acústic) Aura Porta (flauta) Toni Vilaprinyó (guitarra) Cor de Teatre (Cor)
<b>Ajudant de direcció:</b>	Clara Dalmau
<b>Espai sonor:</b>	Xavier Calvet
<b>Vestuari:</b>	Albert Pascual i Teresa Solà
<b>Construcció escenografia:</b>	Jaume Piera i Joan Hervàs
<b>Enregistrament banda sonora:</b>	Roger Tarragó
<b>Producció executiva:</b>	Arnau Vinós i Miquel Valls
<b>Disseny gràfic:</b>	The Pink Partner
<b>Producció:</b>	Microcosmos Teatre

### Agraïments:

Carme Junyent, Kolomba, David Costa, Cristina Gavilán, Personal del Teatre Municipal l'Ateneu d'Igualada, Ajuntament de Sant Martí de Riucorb, Teatre Nu.

### Amb el suport de:



 **Museu Etnològic**



 **Ajuntament d'Igualada**

### Amb la col·laboració de:



### Patrocinador solidari:



## LA COMPANYIA

Microcosmos Teatre és una companyia formada el 2006 pels intèrprets Júlia Mora i Arnau Vinós, ambdós actors llicenciats en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre en l'especialitat d'interpretació, i en l'opció de teatre musical.

### *Un teatre musical innovador*

L'objectiu de la companyia és crear espectacles de teatre musical intentant innovar en aquest gènere i amalgamant diferents disciplines escèniques, per produir, així, espectacles moderns i de qualitat.

Els seus espectacles s'han vist arreu del territori català i a part de l'espanyol; cal destacar la *Mostra de Teatre Infantil i Juvenil d'Igualada* (2006), *Fira de Titelles de Lleida* (2007), la *Fira de Teatre de Tàrraga* (2007), la Fira Mediterrània de Manresa (2006), el Festival Contària de València (2007), el *Festival Roumiage de Coumboscuro*, Itàlia (2006), el *Festival Internacional de Teatre de Cerdanyola del Vallès* (2007) i a les principals poblacions de l'estat espanyol (Barcelona, Madrid, Sevilla, Zaragoza, Palma de Mallorca o Maó).

### *FINAL DE TRAJECTE*

El primer espectacle de la companyia va ser *Final de Trajecte*, un espectacle de petit format integrat per tres actors-cantants i un pianista, que ofería un recorregut musical per l'Europa d'entreguerres a través de cançons i textos de compositors i dramaturgs de l'època com Bertold Brecht, Kurt Weill, Paul Dessau... L'espectacle, encarat a públic adult, es va representar a diferents cafès-teatre i sales alternatives de Catalunya.

### *El cel de Mozart*

*El cel de Mozart*, escrit i dirigit per Marc Hervàs, és un espectacle d'actors-cantants i titelles adreçat a públic familiar que va ser estrenat a la *17a Mostra de Teatre Infantil i Juvenil d'Igualada*, el maig del 2006, i que va obtenir un gran èxit de públic i crítica. L'espectacle fa un repàs a la vida del compositor de Salzburg a través d'una dramàtúrgia articulada al voltant de les cartes que va deixar, i a través de la seva música més coneguda.

L'any 2007 *El cielo de Mozart* va ser seleccionat per entrar al *Círculo '07* de la *Red de Teatros Alternativos*. Amb data d'avui se n'han representat més de 150 funcions.

## L'EQUIP DE BAOBAB

**Marc Hervàs**, és llicenciat en Art Dramàtic en l'especialitat de direcció escènica i dramàturgia per l'Institut del Teatre. També és llicenciat en Filosofia per la Universitat Autònoma de Barcelona, i actualment en cursa el programa de doctorat.

Ha estat director de la companyia *Teatre Nu* des del 1992, any de la seva fundació, i fins el 2005, en la qual ha dirigit nombrosos espectacles en el camp del teatre familiar. S'ha de destacar el seu treball en l'espectacle coproduït entre el *Teatre Nu* i el *Teatre Nacional de Catalunya La Venta focs, potser sí, potser no*, de Josep Maria Benet i Jornet (2004), l'espectacle i concert *Percussions*, produït per l'*Auditori de Catalunya* (2006), amb la direcció musical d'Àngel Pereira, i l'espectacle *Sis Joans* coproduït entre *La companyia del Príncep Totilau* i el *Teatre Nacional de Catalunya* (2008).

**Albert Pascual** és l'escenògraf que s'encarrega del disseny i construcció de l'escenografia, l'atrezzo, les màscares i els titelles. Ha completat els estudis de Comunicació Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra, i actualment estudia escenografia a l'Institut del Teatre de Barcelona. A més de treballar en el camp audiovisual com a director artístic de diversos curtmetratges, s'ha encarregat de l'espai escènic, atrezzo i vestuari de *Guillem i Esmeraldina, dos joglars a la vila d'Agolada*, de *Mecenatges Godafre* (2002) i de *Il Festino*, d'Adriano Banchieri, dirigit per Enric Azuaga (2005).

**Músics**, el grup musical que interpreta la banda sonora de *Baobab* està format per alguns dels integrants de la banda de música africana *Kolomba*: Bakus Keita a la *kora*, *balafón* i percussions africanes; Miguel Serna al contrabaix i Aura Porta a la flauta travessera. També hem col·laborat amb altres músics: Toni Vilaprinnyó, a la guitarra, i el *Cor de Teatre*, de Banyoles, que interpreta dues peces per a cor.

## Museu Etnològic

Quan l'espectador vingui a veure *Baobab*, es trobarà a l'entrada del teatre una petita exposició de fotografies etnològiques que diferents antropòlegs van fer en els seus viatges per Àfrica durant els anys 50. Aquestes fotografies, que recullen costums i maneres de viure de diferents tribus africanes, provenen del fons documental del Museu Etnològic de Catalunya, i han estat cedides pel mateix museu per completar l'experiència de l'espectador que vingui a veure *Baobab*. En definitiva, les persones que apareixen a les fotografies són els avis i les àvies de tots aquests immigrants que, com els nostres protagonistes, han hagut de decidir emigrar cap al "Nord".



*Microcosmos Teatre* ha volgut involucrar en aquest projecte una ONG que treballés en pro dels infants africans. Hem escollit *ACAPS - Amics del Poble Sahrauí* perquè, tot i que el Sàhara no es consideri Àfrica Negra, sí que, per realitats històriques i polítiques, ens hi sentim més lligats. Així, *Microcosmos Teatre* es compromet amb aquesta ONG en la difusió, arreu on actui, de la seva tasca, i en la possibilitat de col·laborar-hi activament posant a la seva disposició l'espectacle per a funcions que s'organitzin per a i amb els infants sahrauís que, com cada estiu, visiten Catalunya.



# MICROCOSMOS TEATRE

**www.microcosmosteatre.com**

a/e: info@microcosmosteatre.com

t. 973 330 788 / 686 179 420

## PRODUCCIÓ

- Miquel Valls -

a/e: produccio@microcosmosteatre.com

t. 934 557 358 / 659 281 141



*c/ del Nord, 9 -Cal Pallasso-  
25343 El Vilet (Lleida)*